



那些年 在6班

第六期

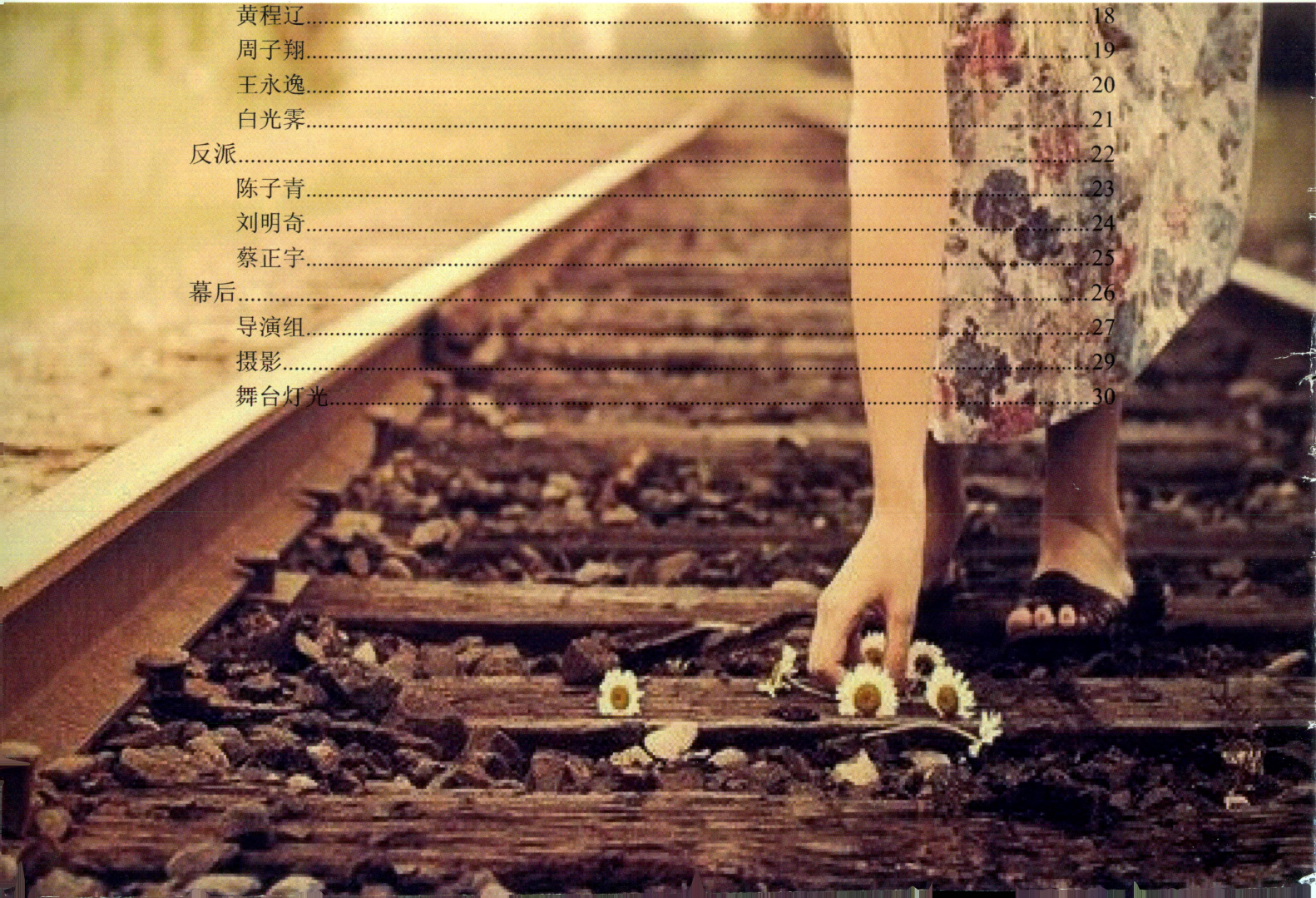
Parmen



<http://blog.sina.com.cn/u/2754821784>

目录

卷首语.....	3
小丑.....	4
女小丑（钱雨婷）.....	5
男小丑（徐振涛）.....	6
舞女.....	7
花敏棋.....	8
王莲香.....	9
祁默宜.....	10
钟心悦.....	11
陆云轩.....	12
吴润泽.....	13
骑士.....	14
毛同洲.....	15
黄程辽.....	18
周子翔.....	19
王永逸.....	20
白光霁.....	21
反派.....	22
陈子青.....	23
刘明奇.....	24
蔡正宇.....	25
幕后.....	26
导演组.....	27
摄影.....	29
舞台灯光.....	30



编辑部
总编：刘睿
美术与制版：刘西鹏
 周佳乐

出版人：葛鸣

卷首语

一、概念

一开始我观摩了很多历届的服装秀，希望观众看了秀后能有一种视觉冲击感。选择了以红与黑为基调。无情节有点可惜，但是也因我们印象派的做法给人一种与众不同感：不拖沓有新意。

二、准备

在这次活动中，其实在默默中有很多人让我感受到处在六班的幸福，真的很爱很爱你们，很爱很爱六班。

谢谢厉叔的情景设计，此人乃鬼才，我甘拜下风（还有 CYY，强大的潜力）；谢谢悦，帮忙策划那个带扇子的舞蹈；还有周子翔，轻轻松松就帮我解决了男生斗舞的部分，谢谢啦！

道具这次多亏了蔡振宇和陈镇荣，效率很高而且剑的效果真的很赞（连断的时候都那么霸气）。“霜之哀伤”“红色火焰”（松节油的味道哟）“骷髅刀”哦，还有涛哥的坚挺奇葩剑……

灯光 liben 和天晴搭档得很棒，他们很用心把每种灯光效果用手机拍下来然后给我看；佳佳 Ppt 上的图片很精致，感觉很符合我想要的意识流的感觉……

我们这次排练的次数不多，但真的很开心。大家窝在舞蹈房里，放着音乐一起走台步（荣荣还专业地指导了女步，班长不当男模略可惜）跳舞，然后有说有笑的，不知道为什么在那种充斥着无端吐槽和各种嬉闹的环境下我只是坐在电脑前剪音乐也很幸福。。

三、上台

最后的演出大家有目共睹，有很多惊艳瞬间比如小丑一开始上场的彩光效果；轩姐旋转时的裙摆飞起来很美；毛毛刀砍断的时候正值音乐高潮；子青出场时直逼台下的女王气场……

服装秀完了，我如释重负，其实我一直看重过程结果真的对我来说没什么，感觉我们就这样毫无经验地捣鼓出了一台如某生在人人上评论“挑战人类认知”，亦如葛老说的“如红酒般一饮而尽的痛快”的独树一帜的服装秀。

最后退场时，大家勾肩搭背一副很欢腾的样子，我竟有点小小的满足。最后回到看台上，坐在一群六班同学里，更觉得作为六班的一员是多么的荣幸。嘶。。那面红旗我就不提了。。

多年后，当我想起我的青春，应该会记得在青春舞台上一起挥洒过热血的你们，而你们与我都融合在 2014 届 Ti 六班这段诗般的回忆里。

庄凌云



小丑



女小丑(钱雨婷)

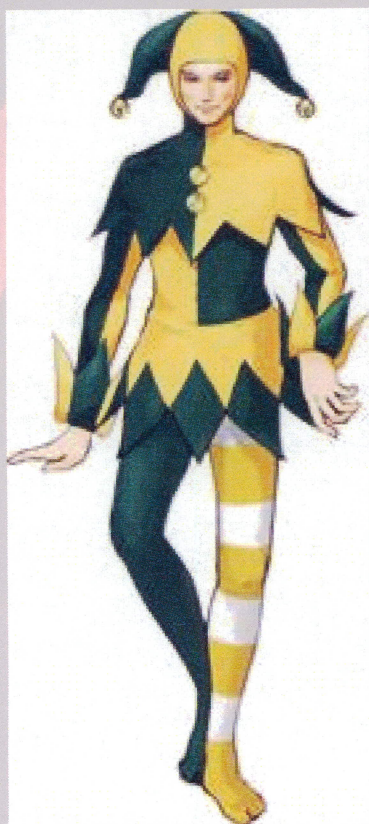
主色：红、黄、黑

材料：主要是漆皮，还有钉子啊魔术贴啊什么的

裁缝：沈端、宇婷

原稿：

完成后：



小丑这两套衣服可以说是除了女主那件以外，唯二两套全部是无基础的裁缝们纯手动一针一线一钉子做出来的。原本以为画个图，照着图样，很容易就能搞定，没想到过程还是很复杂的啊。虽然做出来效果不如其他角色的，但是我们在享受合作的过程！最成功的还是厉叔给配的动作和两位演员的默契。

很高兴睿睿在最后还记起有小丑这个角色啊啊啊

（端）



男小丑（徐振涛）



我负责做的衣服是小丑，而对象是涛哥（徐振涛）。参考了某些资料之后，有了些对小丑的了解，随后便想到了红黑两种颜色相结合，这样不仅符合哥特式的风格，也与沈端他们做的小丑颜色相匹配，表演的效果自然更好。上身我做的是红黑的西装，下身是简单的红黑裤子，说到灵感，应该是来源于 PC 游戏。涛哥的体形偏胖，所以布料也用的较多一点，不过在做衣服时还是遇到很多困难，首先是缝针=、郁闷啊，穿不过，幸好有妈妈大人的机器。然后是化妆=、第一次化妆显然拙劣的很。不过结果还是很令人满意的。不枉此次服装会~

（黄明哲）



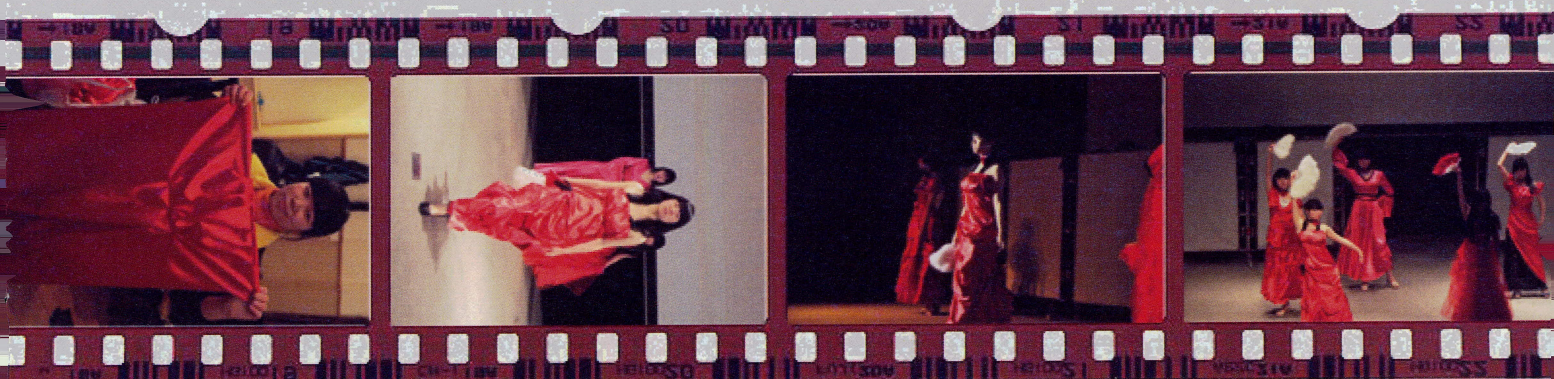
舞女



花敏琪

对于无关自己的事很多人会做出一副事不关己的态度，作为对懵懂青春时期玩世不恭与盛气凌人的剥离，但其实真正可以珍惜的日子很少了。所以服装秀的时候看到庄 sir 事事亲力亲为，自己在那边自言自语的类似抱怨，心里有点心疼。衣服虽然莫名其妙的从冷艳风格崩坏成为奇怪风格，但是其实我还是很满意的，至少穿出来以后成功从“男人”变成了女生……还是要感谢亲爱的顾怡雯同学和陆欣越同学帮我把胸口那一坨不和谐的布给缝得很服帖~高跟鞋嘛发誓以后也不穿了！根本驾驭不了！真的表演以后我发现我表情僵的可以，用文艺点的话怎么说来着无所适从吧，以后要对着镜子多练习微笑。至于那个吐槽无能的台步大家直接无视掉吧…这个不是花花这个不是花花…啊，花花崩坏了……最后为了呼应开头——五月天这样唱：“什么公式可以让我找到残缺的解答，什么句型可以让我说出悲伤的文法。”公式句型固然重要，更重要的是以自己的方式活的快快乐乐的。亲爱的同学们加油！





王莲香

作为舞女中唯一一个纯靠同学手工制成的一条裙子，在此先要隆重感谢诗琦公主！~（鼓掌、撒花）

最开始当然会有对自己能不能做好的担心，而做好裙摆后不知该怎样与上衣连上以及上衣到底该怎样做才不单调等问题都着实挑战了我们的毅力（我们都是“好孩子”，竟没有动动用“外援”的想法）于是乎，我在寒冷（我脱得只剩一层）并有异味（我在女厕所中）的秋风中萧瑟了2节课，诗琦公主“屈尊”蹲了2节课，总算把裙摆想办法缝上去了！（鼓掌、撒花）

最后的彩排时，诗琦也来了，她说在台下看得冷汗直下，生怕裙子下半部分深受重力感召，滑落地上。但最后的表演圆满结束，事实也证明我们自己做的裙子也不比外面裁缝做的差太多，远看——好吧，只有远看——也很精美。

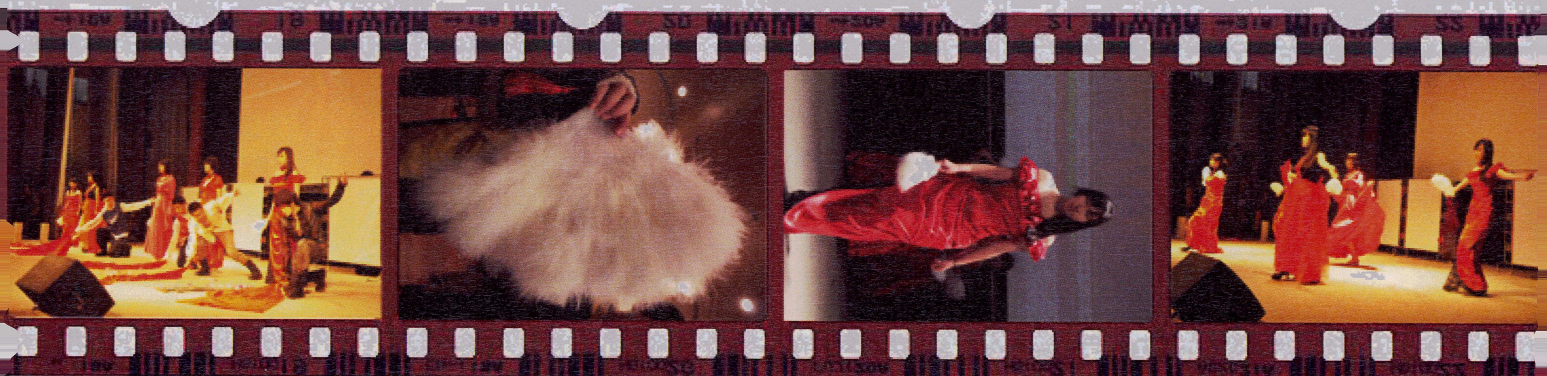
最后我想再次谢谢诗琦公主，说实话，大多数针线活都是她做的，我想，没有她的一份帮助，我班的服装秀也不会这么精彩，当然，服装秀的成功少不了班上每一份子的出力。

再次谢谢诗琦公主~



祁默宜

服装秀呢大家都掉了一地的节操，过年了节操结余了嘛。。。。。关于老大的衣服嘛，可谓是一波三折，改了又改，临到彩排前才改完，当然开销也不小嘛。老大在台步方面可谓下了苦功夫，练了N多节课加晚自习，穿上8cm的高跟鞋，瞬间变成了妹子不解释，那帮吐槽她的男生你们够了喂！虽然最后的成果还是相当不错的，节操嘛拿去喂默默吧。





钟心悦

这次的制作岂止是纠结，简直就是纠结（...）。其实设计图提前很久就搞定了，但是材料迟迟没来，就只能就着那设计图改呀改呀改呀...改到后来自己都有点无语了....拿到材料到做成其实大约一个月吧，如果算上其中没干活的两周...做成一件衣服真的和设计的想法差别很大，有很多东西看起来常见，但其实像我这种门都没入的渣渣根本就做不出，于是那些美好的幻想啥啥的最后都见鬼去了（...）

最后的那周，手缝实在是崩溃了，晚上逃出学校去找了一台缝纫机弄完的.....然后裙摆太长，又在寝室里和某人撕了好一阵子裙摆...至此全部完成。

陆云轩

我画上浓妆拉起裙摆去赴一场盛宴。站在台上却忘记了自己该是怎样的表情，和着节奏旋转，直至谢幕、灯光暗下的那一瞬间。有人说，该离场的时候，再舍不得，也要离开。嗯。可是曾经共舞，我毕生快乐。

这条裙子的产生主要归功于万能的奶奶，我唯一做的就是给了一张极为意识流的图纸，自己也不知道画的些什么。最后拿到了这条裙摆特别大的裙子，这就是奶奶的力量。后来还有欣悦的帮忙以及默默的建议，加了一圈花边&腰带。顺带赞叹一下，欣悦的针线活真的特别细致。这条裙子多亏了她们的帮忙 o(^_^)o。以及 这次玩的很开心。嗯。

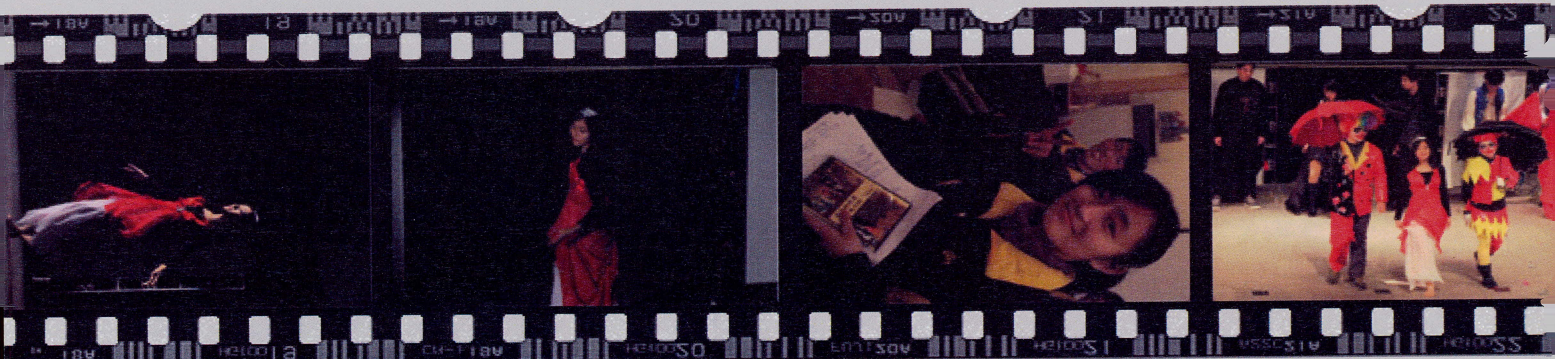


吴润泽

说起润泽的衣服。。。其实我和阿庄拖了很久才做出来，确切地说，是在服装秀的前两天才真正开始的。在这两天当中，刚开始的设计被扔到一边（梦想总是很美好），润泽换装的情节也被删了，由于来不及做两件很惊艳的服装，虽然一件也不惊艳~~在这两天当中，我，润泽，阿庄毅然翘了晚自习，在条件简陋的琴房穿针引线，这还不算什么，有谁试过在凌晨四点爬起来，在小灯的照耀下缝衣服吗？当然，润泽作为模特也很辛苦，在大冷天里穿着如肚兜般的裙子~~还记得栗本那天破门（琴房的门）而入，我敏捷地抱住了润泽的后背；还记得我在慌乱之中三针都把润泽的毛衣和裙子缝在一起；还记得服装秀开始前的几小时阿庄用无数个别针做出了裙子的褶皱。。。

润泽的衣服不是最漂亮的，但能穿，我已经十分满足了。

（俞悦纯）



骑士



毛同洲

末日了，我想到的最后一件事是……班刊服装秀的稿？

范思闻（女）周蔚蔚（女），请受在下一拜！

正文部分

披风 唯一一件 100%纯手工制造滴~虽然刚开始经验不足 出现了各种奇葩的造型……最后的效果还是很成功的 特别是甩起来的时候 还是很有感觉的 有木有

马甲 由于时间不足 样板是给有爱的裁缝做的 不过呢 后来加了很多装饰 目的只有一个——亮瞎众人的钛合金狗眼!! ！（◎_◎;）

衬衫 此衣便是传说中只可远观不可亵玩的东西……由于众人的怂恿 成了典型的卖肉装 由于某巍巍同学

天生丽质 引起各种

尖叫不断 完全忽视

我们这两个做衣服

的人o(╯╰)o 唉

由于这个领子实在

有点低 引起某人严

重不满 不过看众人

反应 自动忽略

~o(n_n)o~

综上所述 这三件衣

服还是很不错滴~ 加上一个很称职的 MODEL 我们的任务圆满完成\ (≧▽≦) /



以上是范饭犯泛梵繁同学的心得体悟，我巍巍有一些自己的想法。

首先呢，便是这么多件衣服中自主知识产权最多的之一便是我身上这套了，从里到外都有自己人参与制作的部分，穿着有种“今天我以XX为荣”的骄傲。关于外形的细节就不一一赘述了，有图看真相，没图看寂寞。

不过穿起来的感觉估计就我一个人知道。因为我最里面是没有穿衣服的，所以能格外感受到那块亚麻布的质感——粗糙、坚实，网格感觉强烈，就像砍柴老夫的大手般温暖紧实，而这一点出色贯彻了导演组要求达到的“朴实的砍柴父”的内涵。

而那件夹克的感受确是截然不同。它不愧是来源于有爱的裁缝蜀黍，感觉就像是他摸身制作的！本来有保暖功效的所

间温度调节的功能就达到了平衡。穿在冰雹飘飘的冬日，敢情真心爽。

还有便是黑色的斗篷不得不提，它可是一出场便要震慑全场的大杀器。范饭犯泛梵繁和蔚蔚潜心探究，大胆实践，将单色斗篷和金属系别针巧妙相结合，体现出了铆钉的效果又塑造了线条。这一低成本、高



回报、高稳定性的创新举措，是6班同学高智商、低预算、低失误率等客观条件下的智慧结晶，值得表彰。
No！怎么能错过学霸的那把剑！剑打断道：“No！我是有名字的剑，请叫我咖喱棒/学霸至剑大人。”（场景切换）我，巍巍，紧张地站在训练场上，头顶上的烈日将地上的沙粒照得闪亮。站在我面前的是我的好战友又是今天的对手——光激，其身后沙尘飞扬，变幻着诡异的形状。它骑（在战）马上释放出的光芒远胜自然界的光线，对我来说这气场十分熟悉，那就是高阶骑士的自信之光。我没想到今天碰到了这么难缠的对手，如果是美美先生多好。但是今天威猛的它怎么了，怎么不像平时那样攻攻攻势十足？莫非，”

难道它昨天晚上..."我不安地松了松握在棒把上的双手又握紧了，"刷作业了?! "如果如此，或许还有胜算；也有可能是陷阱。算了，豁出去了！抓住了光激眨巴它迷蒙晶莹大眼睛的好时机，我将棒举过头顶。接着，周围的世界似乎在我的急速冲刺下瞬间暗沉了下去，"啊啊啊啊啊啊-----"，我吼叫着，我的眼里只剩下了光激。我们越来越接近，在距离还有一人半时，它开始抬起萌萌的剑，而此时我已经跳到了它的头顶。我运势劈下，这将成为决定性的一棒！

PANG!!!!!!

哈!!

咔嚓!

嗯?

啊!!!!!!

棒断了。

这次 show 的意义重大，某些大道理就不说了，一说可能就停不下来。对我来说，



说，这是促进同学之情的好机会，为班级作贡献的好机会，而同学们能把这差事交给我，我便已经是十分感动了。

其中，更是感谢饮者（你懂的）能穿我的裤子，这就像嘎嘎小姐（Lady Gaga，一欧美歌手，不知道的问道娘）认可了我龌龊的品味。

感谢欣越，寥寥数刀剪去了我的的心理负担并且还提出了诸多宝贵意见。

感谢弹(dàn)蛋（略疼），在千钧一发的时候帮我找回了底线，维护了尊严，使某恶女的计划落空。

还有一些感谢之言、阐发与应用就留给巨星们来讲吧，小卒我就先退居幕后了。

Mao Tongzhou C. M.

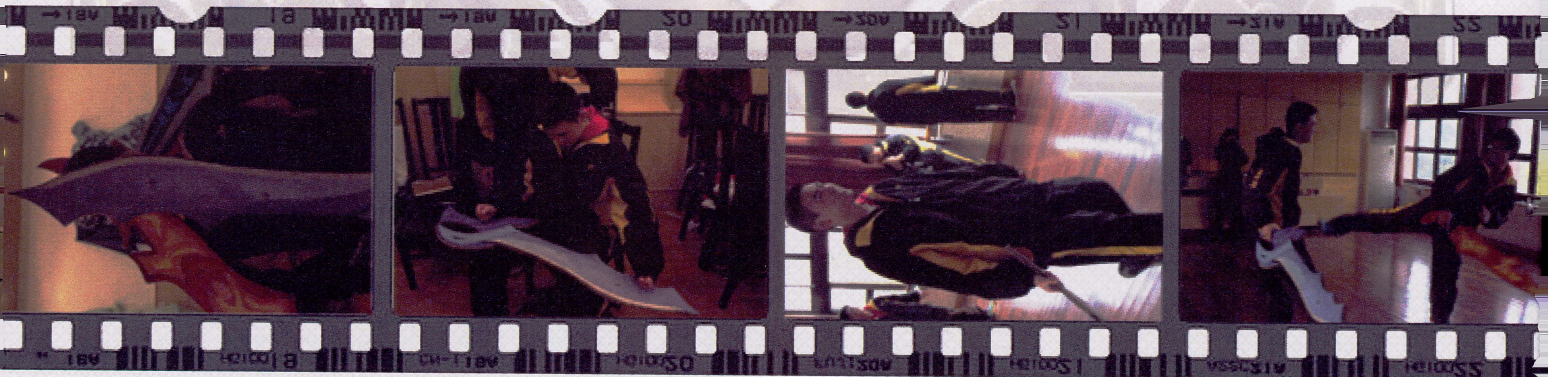
如欲修改、搞笑请联系作者

Sent from my iPod



黄程辽

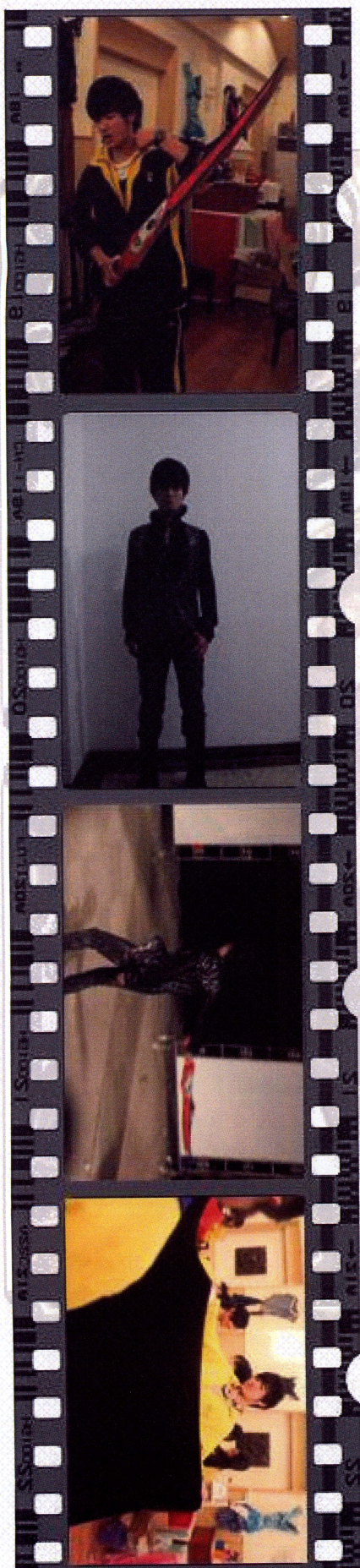
嗯～说到盐酸哥的衣服呢，主体思路来自于条顿骑士（参考中世纪 2 全面战争）。其实胸口是十字架（水钻制），后来因各种原因，做成了不知道什么图标，还常掉。而披风是不是很拉风了（其实是各种偶然聚合成的劣质产品啦！）至于裤子是纯纯的校裤了。大体便是如此了。（殷皓）



周子翔

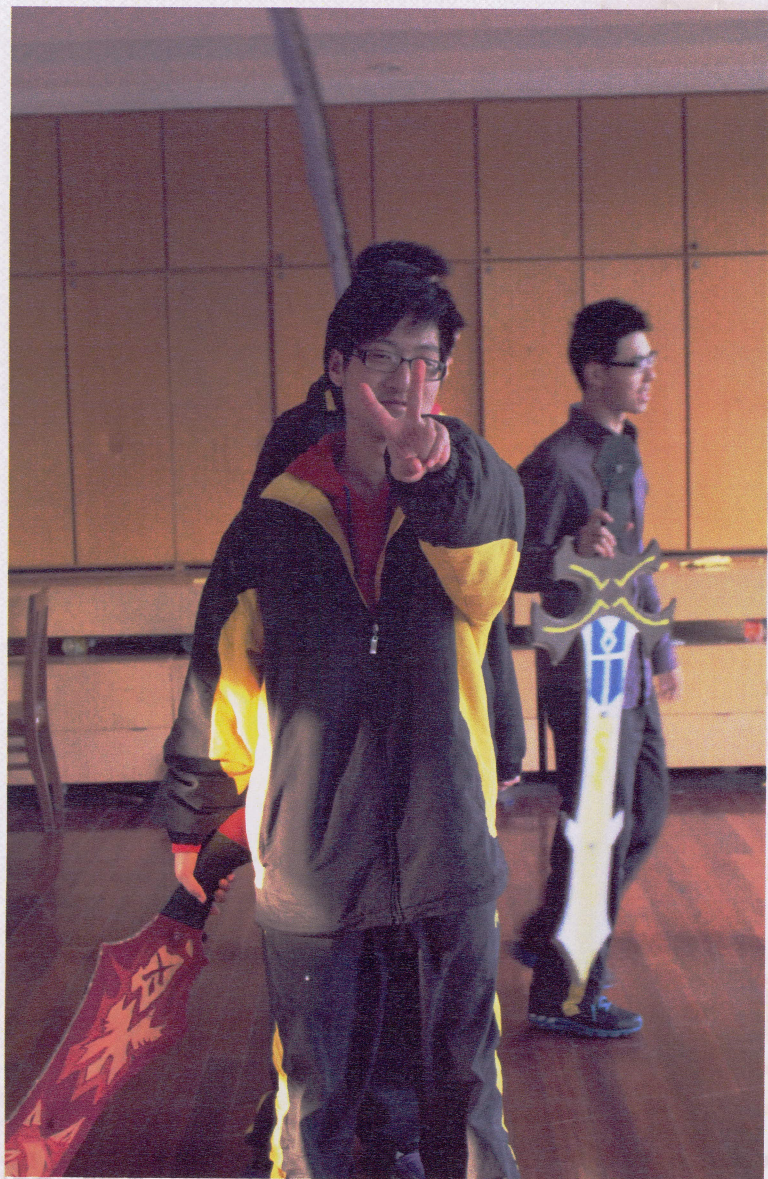
这次服装秀忙别的方面多了结果衣服就只能买了。说来真的很惊心动魄！第二天就是服装秀了，于是我赶着和时间赛跑在今早与淘宝卖家交涉，在9点半一边跑步一边下单发了当日件，在晚上7点打车去拿了衣服，索性效果不错~这次服装秀总的来说很圆满

很成功，在后来我们想起我们



王永逸

其实坦开心扉评价那件白色的“衬衫”的话，应该说充满了槽点——花边是真够花的，花得永逸散露春华。另外值得一说的是那蓝色马甲上的装饰，如果不是他的一再推辞，应该是可以以一辆单车的形式呈现出来的。“美不美呢？”我想这是张玉林老师强调的重点，娱乐大众，对我们来说也许才是最重要的。



白光霁

高二学年最隆重的学生活动，给我们提供了一个广大的舞台。这次我扮演的是一个骑士，其中让我印象最深的是我的那把“神剑”。作为本世纪《哈利波特》的第八把神器，“成功”砍断了毛毛和蔡蔡的剑（事实证明，只要足够“硬”，屌丝逆袭不是梦）。



反派



陈子青

其实原来这个角色是木有的，后来加了上去感觉有点怪。我就先不吐槽那些天坑的剧情，就说我的衣服吧。衣服是阿庄设计的原稿，我又把尾部拖长然后在背后开了一个V。本来是要用薄一点的蕾丝布做的，可是阿庄定的货一直没到，只好就搞了一块超厚的，于是乎远看就根本看不见。。。我最喜欢的SM系黑丝带也没搞定。我本来设计的裙边是蕾丝的，姚志豪的麻麻用雪纺穿了玻璃丝后收紧做的裙边比我设计的好多了。还有就是那个胸前的褶皱超好的，不管你是O还是A还是B还是C，总能穿出D的效果。



刘明奇

我爱铆钉所以我用了一百个，我爱豹纹所以我画了豹纹在脸上。有人说这是最好的时代，有人说这是最坏的时代，我说这是属于我的时代。。。刘明奇感言



当

针线在漆皮上飞舞，那穿透阻碍的瞬间绝对难忘；当剪刀撕裂麻布，那绞杀一切的声音带来快感无限，当胶枪联结充塞缝隙，那充实完成的满足感令人陶醉其中。感谢这时代，这次 show，这衣服，这搭档……我爱的一切 小三

蔡正宇

“盔甲” & 刀剑



铠甲的设计取自游戏《上古卷轴 5》（“从前我和你一样也是一个冒险者，直到我的膝盖中了一箭”的出处）。虽然不得不承认与原版有“一定”程度上的差距，但效果嘛，还是不错的。衷心感谢荣荣的鬼斧神工不差分毫飞沙走石不落痕迹的刀功，其人形车床的名声可不是浪得虚名的。

武器的主刀依然是光辉照耀下伟大的荣荣，当然也要感谢为之上色的诸多同学，虽然场面上刀剑牺牲了七七八八，但其“震撼与逼真”效果让人叹服。其间种种辛酸也不多赘述，不过刀光剑影碎屑横飞，其间功夫可见一斑。

-----（以上部分为正宇所说。。。以下部分为荣荣的吐槽。。。）

楼上某位同学又第 N.A 次地黑了我。。。楼上某懒还是手写让我打的，秉持着不做

“略有删改”这种没道德的事情的准则，还是强忍下“Ctrl+A, Delete”的冲动，打下了上述字，不得不说正宇最近一定是黑人牙膏用太多，到年末又寂寞了。。。言归正传，本次服装秀圆满落幕，引用 GM 的话，“如一樽红酒，一饮到底的畅快”。。。嗯，就是这样。

（荣荣）

幕后



导演组-陈羽雨

这次服装秀可以说初衷很丰满，有四个副导演：睿睿，素书，我和睿睿。可是后来这个秀也没有什么剧情，我和睿睿就改行去磨刀了。（注意我们没有嗨歌嗨歌 T T 就算有也不是那个“嗨歌嗨歌”）导演工作和我是没多大关系。准确地说后来我就变成了一个打杂的，除了女生的衣服我打不了杂（嗨...）以外我什么都好像都染指了一些。什么泡茶倒水，叫人，传消息，发一些华丽式的评论，找张老师帮忙再到粘一粘刀，找人搞定当天的麦当劳 etc.貌似我什么都做了，但什么也没做成。就是因为这样我才可以写一下全盘的描述。

首先，就是庄导啦。虽然貌似她自己也要写一些东西。我觉得她貌似不会太多写自己，应该都是鼓励我们的话。我就补充一些顶庄导的话啦~~这次服装秀正式开始筹备应该是开演5周以前（比别的班早了一周），当时的计划是期中考好好复习，可是她自己~~（大家都明白）。之后她神速地按她自己的说法用几天画出了n张图纸，貌似有点诡异，比大家开始做早了10天吧。之后在11月最末准备就全面铺开，音乐她又不出所料提前找好了曲目。又比排练早了一周。之后便是她最辛苦的时候，编排，设计，剪音乐，还有润泽的裤子与秘密排练这些事都平行铺开。虽然庄导献出了好几晚。。。自习和许多课余课内时间，还是很紧（到她付出血本连完最后一节英语课，也还没把裤子做完）。她一再提前却还是来不及，庄导真的辛苦了。



之后，就说说女生的事是唯一一个我能看得见的部分，就是排练。这次服装秀对于我们Ti班这一群纯爷们来说实在是空前的挑战。除了小悦悦后天习得的职业本能，带着自带的御姐属性和子青可以变形表现的女王属性以外，别的几位都实属不易，大都是通过短期内紧迫大量的练习才得以短暂的拥有能够自由流露的“女性魅力”。自此我也坚定了自己的一个想法：我们6班的爷么真心最婉媚了

然后就是男生。这个由于大家都不太喜欢在学校做衣服，我能看到的部分也只有排练。

周子翔在动作上的设计功不可没。使这些中世纪的异族富家少爷们血性十足。一个个都和毛毛一样帅。。。。（貌似说错了）对了刘明奇这个恐龙灭绝以后最大的富家少爷不能不说，一袭黑衣排扣配上豹纹，和子青&阵雨在一起，瞬间让场上充斥着黑暗与恐惧。此役之后6班应该可以少一些光棍。。。。

最后就是我和睿睿两个磨刀师傅，不过我是从第3把刀起才开始打酱油的，自己也只画过一把，还失败了一次。其中功劳最大的应该就是98元的那把刀~~的主人狗睿睿啦！几乎所有的刀都是他割的，好几把又都是他上的色，还发明了把手套套在某粗细的当的棍子上的调色方式。不得不提其中最帅的霜之哀伤，不仅用料足，做工考究，作为魔兽中阿尔萨斯的御用佩剑历史意义非凡，并由终极考神兼团支书陆云轩亲自执笔设计，挥一挥不挂科，仅此一把~~仅售998! /###! #@%#¥%! 不对貌似已经断了。

唉。。。。

主要部分已经写完了。

这次服装秀，我想说大家都肆意发挥着，做着自己一直想做而自己一直喜欢做的事。作为这个6班的巅峰，“它”绝对配。

By 陈羽雨



导演组-厉浩然

导演组在成立之初，分工是相当明确的。总导演大纲的快速成形让包括张玉琳老师在内的师生为之振奋，可以说是迄今为止最成功的开端。

罗列一下最初的分工：

庄 Sir (总)：总策划，融合下级意见。

睿：红磨坊系列。

厉：哥特系列。

荣荣：打斗系列。

乌羽：大E鸡系列。

很好，可以看到每一个环节都有条不紊的进行着，直到……睿去打酱油，厉办在写剧（话剧、哑剧、不是剧……），荣荣、乌羽成为了武器商、“打铁匠”……庄 sir 满脑子奇思妙想没法实现……

在度过中考之后，很多部门已经开始运作。首当其冲，庄 sir 爆发了强大的网购力量，力求把所有的道具、布料、工具都一次性搞定。（于是剧本倒在地上了。）不过导演组在此时发生了危机，因为上段所描述的问题迸发出来了！大家想的和庄 sir 想的不一样！OMG！

当此时，厉办已经重写了1个剧本，终于明白了服装秀不可以带台词。睿继续幻想着她的全体假面舞会。荣荣、乌羽继续“磨刀”……

罗列一下此时众人所思所想：

庄 sir：红磨坊→哥特→打斗→大E鸡仪式→剧终 This is a show.

厉办：充满深意的故事环节，小丑的串联，总线路与庄 sir 一致，没有台词！（哑剧……）

睿睿：红磨坊是什么……



荣荣、乌羽：嘿咻！嘿咻！磨刀霍霍！没有打斗只有武器秀！没有E鸡只有武器秀！

时间稍稍流逝了一点……又流逝了一点……布料也到手了……睿继续领走了材料，舞女们的衣服真的开始做了，小丑的草稿真的开始画了。哥特系列（骑士、铠甲、巫女什么的……）就像他们的属性一样，静一般地在沉睡……很多新的灵感在迸发，道具需求在增加。（于是剧本换了个姿势倒地上。）当此时，厉办已经重写了2个剧本，终于明白了服装秀的深刻含义！而庄 sir 忙碌于各个部门，分配衣服到考虑动作，任何一个细节都一再考虑，并承担着巨大压力。（据庄 sir 语录中描述的：一个晚上没做作业算什么，我一个月没做了。）

说时迟那时快，时间只剩下3个礼拜左右了。“禀报总导演！男主角吸血鬼的衣服崩坏！”……呃，好吧……剧本要改掉，不存在男主角了（当此时，厉办剧本*3）。于是导演组开始例会，参加的有庄 sir、厉办以及非导演组成员。（睿在打酱油，其余两人磨刀结束！开始做铠甲。）周末时，厉办与庄 sir 在 qq 上联系，并写了自己所构思的秀，相互融合了一下。终于诞生了第四剧本！

罗列一下此时剧本内容：小丑→舞女→骑士→黑色系列→结束。（很好……剧本内容就是人物……）而这个“此时”距离服装秀开始少于14天。

最终剧本确立之后，发展神速，为了庆祝，庄 sir 作了重要决定，将秀的名字更改为“卡门”（没有吸血鬼、没有大E鸡仪式，一个完全不同的剧！），同时增添小零件。舞女的舞蹈编排 ok。骑士的舞剑 ok。黑色系列的内容 ok。小丑的喜剧性 ok。剧本的荷包 o……k……

整个秀也隆重地进入了彩排配乐阶段。可以说庄 sir 挑选的音乐、背景图片每一样都尽善尽美，令人敬佩不已，一部由吸血鬼改编的卡门毫无 ps 痕迹！导演组工作终于完工！喝彩！

摄影

作为一拍照片的，让我写一篇文章，哪怕是两三百字，不得不承认，也是困难的。

第一次上摄影课的时候，老师就告诉我们，摄影是一门遗憾的艺术。一开始我只是记住，并不了解。当时我想，能拍到美丽的照片，怎么会遗憾？？

但事实告诉我，首先你要拍出美丽的照片。

这次拍摄，感觉真的是心有余而力不足（个人意见，其余二位一定游刃有余啦），光影不断变换，快速的节奏，热烈的气氛。焦点不断地转换，就让很多很多很多值得记录的画面流逝了！

比如这个……《==

还有这个。=》

……

以及这个！（有奖问答，图中有几个人在表演）

因为有很多
很多机会被
浪费……

所以，
同时也有很
多好照片也

在不经意间撞到了镜头里！

服装秀的“光影”真的令摄影师们激动！

聚光灯映照演员，影子随之舞动，很美！（子青的靓照我就不贴了：））

12班对光影的掌控，我觉得，是最好。

但就因为这样而得冠军？我觉得是有失妥当的。我们摄影师激动，评委怎么也那么激动……

这是遗憾之二，摄影旨在记录客观，纵然你很想去做什么，事实就在那里。你最多能做的，只有PS……

当然遗憾之三即是你摄影的时候，集中于拍摄，而照片里，他们大都成为了过去式。（知道我之前说撰文难的意思了吧，简单来说就是我没看！哈哈）纵然，数量能弥补这一劣势，但最初的一分一秒都是不可替代的，任何想拥抱永恒的企图都是徒劳，只能无限接近，无限接近……

所以，这就是我对摄影的感受。虽然遗憾，但遗憾不也有其独特之处么？度的问题吧。能为大家付出什么当然是值得的。

摄影什么的，归根到底就是追寻美的踪迹吧。而有些美好的东西吧，还是记在脑海里好。所谓的“把握当下”吧。

对服装秀第一线的童鞋致敬

幕后秘密资料 20121213 号文件

灯光部是所有工作人员中最后一个开始工作的，确切的说，在表演前 72 小时才正式成立并开始秘密工作，多次打入礼堂内部进行数据采集，为了保证表演的顺利进行，三次弄坏追光灯，两次使得全校电闸保险丝接近击穿极限。

然而，灯光究竟是什么的干活呢？..

它能发射人眼可见的电磁波，让观众知道你们的存在，你亮了，千万不要忘记灯光的存在。（在此向打斗时灯光太昏暗的武士表示道歉~(〇_〇)）服装秀作为一场秀，其重点在于让观众“看到”，在于其视觉效果，而不是诗朗诵的“诵”、合唱比赛的“唱”，或者年级大会的“老丁”。让我们从尘封已久的档案中看看一场秀的灯光如何从几张白纸开始变成最终掐着秒表的工作。

其中值得一提的是，我们认为既然是服装秀，怎么可以没有一个 T 台（咧）？但是（咧），学校给了我们一个矩形的舞台，这也使得很多班级忘记了服装秀的主题是服装，而不是表演的剧情。对于我们班的重头——也就是走秀这一环节，栗本和天晴花了很多心思设计出了一个“光学 T 台”。如↓图所示。

让我们最满意的一幕是三个反派角色的效果，栗本同学用他神一般的手速推出了一个向前递进的台光，然后突然出现的子青让全场压抑已久的尖叫爆发出来……~\ (≡▽≡) /~

（栗本、天晴）

